

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научно-инновационной
деятельности ФГБОУ ВО «Тольяттинский

государственный университет»,

канд. техн. наук

Петрайтис Сергей Ханцасович



«18» ноября 2020 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационную работу

Агафоновой Ангелины Викторовны

«Дизайн туристической открытки. История и практика формообразования»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Диссертация выполнена на кафедре «Дизайн и художественное проектирование изделий» Института дизайна, туризма и социальных технологий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса». Научный руководитель доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой «Дизайн и художественное проектирование изделий» Белько Татьяна Васильевна, г. Тольятти.

1. Актуальность темы диссертационной работы

Проблема проектирования туристических открыток, получившая освещение в диссертации, имеет особую актуальность в свете современного состояния туристической отрасли, являющейся перспективной и наиболее динамично развивающейся отраслью экономики. Туризм как социально-экономическое явление оказывает непосредственное влияние на развитие связанной с ним инфраструктуры. Преобразование туристической индустрии в высокодоходную область экономики возможно благодаря качественно новому уровню развития сопутствующих сфер, в том числе сферы производства сувениров и товаров для туристов.

Туристическая открытка – это не просто памятный предмет, она отражает жизнь и культуру страны, способствует созданию яркого позитивного туристского имиджа региона. Отечественный рынок сувенирной продукции все еще находится на стадии формирования, поэтому поиск новых форм туристических открыток – насущная задача для исследователя и дизайнера.

2. Общая характеристика диссертационной работы

Структура представленной диссертационной работы содержит введение, три главы, заключительные общие выводы по работе, список используемой литературы и приложение. Общий объем работы – 273 страницы из них: 153 страницы – основное содержание исследования, 120 страниц – приложение. В работе использованы 1 таблица, 6 схем, 33 рисунка. Список литературы включает 167 наименований.

Основные результаты исследования представлены диссертантом на международных и всероссийских конференциях, в 11 научных статьях, в том числе 6 публикаций в журналах перечня ВАК.

В рамках диссертационной работы Агафоновой А.В. выполнен большой объем научных исследований исторического материала, источников по теории и практике бумажного конструирования и моделирования, литературы по дизайну и производству полиграфической продукции, а также изданий по особенностям туристской деятельности и в частности по вопросам сувенирной продукции для туристов.

Основные результаты, полученные автором:

- определение этапов развития открытого письма на основе дополнительной специфики коммуникативного взаимодействия;
- предложение классификации открыток, основанной на их функциональных особенностях, а также многоуровневой классификации туристических открыток;
- проведение конструктивного анализа популярных техник работы с бумагой, выявление особенностей их использования в дизайне открыток;
- определение алгоритма и принципов дизайн-проектирования туристических открыток;
- разработка методических рекомендаций по дизайну туристических открыток на основе динамического формообразования.

3. Соответствие целей и полученных результатов

Целью диссертационной работы является разработка теоретических и практических рекомендаций по дизайну туристических открыток с использованием аспектов динамического формообразования. Поставленный объем задач исчерпывающе и объективно отражает комплекс проблем, обозначенных в теме диссертации. Выбор и структурирование материала

проводились в соответствии с целью и задачами диссертации. При выполнении исследования автор использовал системный, сравнительный, структурно-функциональный, проектно-графический анализ, а также метод типологизации. Полученные результаты полностью согласуются с целью и задачами представленной научной работы.

4. Оценка новизны и достоверности полученных результатов

Научную новизну представленной диссертационной работы составляют следующие положения:

- впервые анализируются конструктивные особенности формообразования сувенирной туристической открытки, определяются тенденции развития ее художественной формы;
- выявляются причины модификации формы открытки в ходе проведения исторического анализа конструктивной трансформации открытого письма;
- определяется взаимосвязь формы открытки и ее функционально-коммуникативных особенностей, отражается в предложенной классификации;
- разработаны рекомендации по дизайн-проектированию туристических открыток с использованием распространенных техник работы с бумагой и приемов структурирования бумажной плоскости.

Достоверность и обоснованность результатов работы подтверждаются:

- апробацией результатов исследования на производстве, специализирующемся на выпуске сувенирной продукции;
- достаточным объемом проектной работы по разработке дизайн-форм туристических открыток;
- представлением результатов работы в научных публикациях и на международных и всероссийских конференциях;
- внедрением материалов по результатам исследования в производство на базе предприятия ООО «Реклама» (г. Сызрань).

5. Значимость диссертационной работы для науки

Результаты проведенных исследований позволяют понять пути развития современных подходов в дизайне туристических открыток. Диссертационная работа восполняет нехватку научной информации в малоизученной области проектирования открыток. Кроме того, материалы исследования могут быть использованы в качестве учебно-методических рекомендаций для студентов в учебном процессе направления «Дизайн».

6. Практическая значимость работы

Значимость результатов работы для производства заключается в том, что автор предложил новую методику проектирования открыток, которую можно использовать не только в сфере производства туристических сувениров, но и других видов открыточной продукции. Разработанный технологический

комплекс помогает эффективно использовать накопленный проектный опыт в области бумаготворчества в работе дизайн-студий и полиграфических объединений.

7. Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации

Результаты и выводы диссертационной работы представляют практический интерес для производственных компаний, специализирующихся в области полиграфической и сувенирной продукции, они позволяют оптимизировать процесс дизайн-проектирования и получить максимально эффективный результат.

Изложенный исследовательский материал представляет научно-методическую ценность и может послужить для дальнейших теоретических научных изысканий и проектных разработок в области дизайна полиграфической продукции малых форм, поэтому рекомендуется публикация диссертации в виде монографии или учебного пособия.

8. Замечания по диссертационной работе

1. Для освещения актуальности темы диссертации было бы неплохо представить больше опросов и более подробные социологические исследования по вопросу востребованности туристических открыток.
2. Во второй главе дважды встречается упоминание элемента «крыло» (на с. 79 и с. 90), причем внешне элементы выглядят по-разному. Во втором случае, когда элемент используется как составляющая формы открытки, целесообразнее дать ему другое определение, тем более, что на основе этой формы выполняются проекты туристических открыток.
3. Также во второй главе во время анализа приемов работы с бумагой, применяемых в формообразовании открыток, автор использует разные термины для описания одной и той же операции (сгибание – поворотные шарниры, прорези – просечки, перфорация – вырубка). Это вносит некоторую путаницу в понятийный аппарат. Рекомендуется определиться с терминами, объяснить выбор и оперировать одним набором определений.
4. Во второй главе при анализе особенностей техники оригами можно было бы добавить рассмотрение одного из направлений оригами – киригами.
5. Как в тексте диссертации, так и в автореферате автором допущены некоторые терминологические неточности и ряд грамматических ошибок.

Отмеченные замечания по диссертации не снижают значимости проведенного исследования и общего положительного впечатления от работы. Объем и результаты выполненных разработок свидетельствуют об умении автора проводить проектные работы на высоком профессиональном уровне.

9. Заключение

Диссертационная работа Агафоновой А.В. является завершенной научной работой, обладающая значимостью для развития отраслевой прикладной науки и полиграфического производства. В ней содержатся новые научно-обоснованные проектные и технологические решения, направленные на повышение качества туристических открыток за счет совершенствования технологии моделирования бумажных конструкций.

По актуальности изученной проблемы, научной новизне, теоретической, практической значимости и достоверности полученных результатов диссертационное исследование на тему «Дизайн туристической открытки. История и практика формообразования» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор Агафонова Ангелина Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Отзыв обсужден и утвержден единогласно на заседании ученого совета института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», протокол № 3 от 17 ноября 2020 г.

Заместитель ректора –
директор института изобразительного
и декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет»,
профессор



Кондулуков Сергей Никитович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Тольяттинский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ТГУ)

445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14

Телефоны: +7 (8482) 54-64-24, 53-94-44

E-mail: office@tltsu.ru

Сайт: <http://www.tltsu.ru>

Личную подпись Кондулукова С.Н. удостоверяю:

Менеджер по персоналу
отдела управления персоналом

С.Ю. Розанова



18.11.2020

